

Inauguration de la galerie avec
DANIEL ROTHBART

"Méditation/Médiation"

photos, vidéo, installation

Vernissage le jeudi 8 juillet à partir de 18h, en présence de l'artiste

Exposition du 9 au 31 juillet, puis du 1er au 25 septembre 2004

Ouvert du lundi au vendredi de 14h à 19h et sur rendez-vous

COMMUNIQUE DE PRESSE

Christian Depardieu ouvre, le 8 juillet 2004 un espace au premier étage du numéro 64 du **boulevard Risso à Nice**, en face du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain.

Depuis vingt ans, Christian Depardieu est au contact du milieu de l'art, en France et à l'étranger. Face au vaste mouvement d'uniformisation et de mise en réseau des cultures, certains artistes affirment leurs différences sans toujours pouvoir les faire reconnaître. C'est pour offrir à ces individualités fortes, nationales et internationales, un espace de rencontre dans une ville cosmopolite comme Nice où les artistes, célèbres ou pas, ont si souvent choisi de vivre et de travailler, que Christian Depardieu ouvre ce lieu qui accueillera 5 à 6 expositions par an.

La galerie s'attachera à montrer, dans un choix très éclectique, des artistes travaillant sur des divers médiums : peinture, sculpture, photographie, installations, vidéo.

L'artiste new-yorkais, **Daniel Rothbart** sera le premier à exposer. Il présentera «Méditation/Médiation» : Installation, photos, vidéo, du 8 au 31 juillet, puis du 1er au 25 septembre 2004.

Vernissage le jeudi 8 juillet à 18 h en présence de l'artiste. Performance à 20 h.

Commissaires Hélène Jourdan-Gassin et Enrico Pedrini.

Daniel Rothbart est un artiste américain de la nouvelle génération dont les intérêts formels ne se limitent pas à une recherche sur les langages de l'art mais s'étendent à l'observation des systèmes culturels et environnementaux qui interagissent sur l'art contemporain. Par ses travaux et ses textes, Rothbart contribue à ouvrir une nouvelle voie pour l'art américain, distinct des objectifs et des motivations de l'art européen. Il affirme à sa manière, la nécessité d'explorer, avec un regard neuf, les valeurs religieuses, sociales, historiques et culturelles d'une société multiethnique et spécialisée.

Alors que l'art américain a été influencé, depuis la fin de la Seconde Guerre par la mystique juive, on peut dire que dans le travail de Rothbart, le symbolisme de la Cabale fonde les bases d'une mythologie personnelle. Ses œuvres créent un nouveau paradigme dans l'art où le conceptuel cesse d'être un référence en soi pour devenir une démarche culturelle qui permette l'émergence de nouveaux signifiants et potentiels. Le mythe devient une mémoire collective dynamique qui autorise de nouvelles attitudes et des discours créatifs et en même temps, qui focalise une attention renouvelée sur nécessité pour l'homme, d'affirmer sa présence et son identité.

La sculpture de Rothbart procède d'une poétique issue de l'univers du mythe et son imagerie s'est construite par sédimentation d'un savoir historique et d'expériences personnelles. Le monde fantastique conduit l'individu à reconsidérer le sacré comme un point où convergent icônes et les symbols pour subir des transformations dans leur singification.

« Semiotic Street Situation », un terme inventé par Rothbart, devient la scène où se produisent des échanges symboliques, sociaux, culturels. L'artiste développe des rapports entre des personnes privées et les gens et les objets. Dans son récent travail de performance en collaboration, les participants animaient sa mise en scène de la vie et de la culture, dans une interaction avec les bols. Dans l'imagination populaire, les bols ont une signification en perpétuel changement qui façonnent les identités culturelles et concrétisent les aspirations spirituelles et les desires émotionnels.

Dans la performance « Méditation/Médiation » qui aura lieu sur le toit de la galerie Depardieu, deux concepts sont juxtaposés. Méditation semble s'opposer à Médiation. La méditation pouvant se définir, en quelque sorte, comme la recherche d'une paix intérieure, cet état s'obtient, dans Méditation/Médiation, par un processus de médiation entre le corps et l'esprit.

GALERIE DEPARDIEU

64 boulevard Risso 06300 Nice France

Tél. + 33 0 497 12 12 97 - fax + 33 0 497 12 12 90

galerie.depardieu@wanadoo.fr